



ATENEO DE MADRID

ATENEO DE MADRID
SECCIÓN DE TEATRO

LORCA EN NUEVA YORK

REPARTO

DAVID PEREIRA

DAVID

DANIEL MIGUELÁÑEZ

DANIEL

VESTUARIO, ILUMINACIÓN Y SONIDO

ENEBRO TEATRO

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

INDALECIO CORUGEDO

POR ENEBRO TEATRO

VIERNES

26 OCTUBRE

2018. 19.00 H.

SALÓN DE ACTOS
CALLE DEL PRADO, 21
28014 MADRID





Federico García Lorca

(5 junio 1898 – 18 agosto 1936)

Lorca en Nueva York trata de reflejar con un breve texto dramático aquel año de 1930 vivido por el poeta en la ciudad de Nueva York. Lo hacemos con la participación de dos jóvenes actores de una ficticia “Nueva Escuela de Teatro Federico García Lorca”, en la que van a desarrollar sus estudios. Todo se desarrolla bajo la influencia interna del final de un amor seguramente no suficientemente correspondido y el desasosiego que provoca la vida en una gran ciudad, sacudida entonces por una enorme crisis económica. Posiblemente esos dos fueran los elementos más relevantes para la aparición de dos obras literarias decisivas no sólo en la biografía del poeta sino también para el momento artístico y literario que supuso para España el arranque de la década de los 1930. Me refiero a “El Público”, como singular pieza teatral, no representada por primera vez hasta varias décadas después de su escritura, y el poemario recogido bajo el título “Poeta en Nueva York”

Si el teatro de Federico García Lorca es de una gran complejidad por la riqueza de elementos que contiene, su representación requiere un enorme amor, admiración y respeto hacia su autor. Enebro Teatro pretende hablarles esta noche de **Lorca**, lo que significa hablar de **teatro**, de **amor...** y de **amor por el teatro**, utilizando en nuestro caso el verso, la danza y la acrobacia. Es así como entendemos la universalidad de sus textos.

Nuestro enorme agradecimiento al Dr. César Navarro de Francisco, presidente de esta casa durante tantos años, por impulsar la presentación en este acto de nuestro proyecto teatral, y a Eduardo González Peribáñez, director de la Sección de Teatro, por su ayuda y facilidades.

...pero sobre todo, y siendo fieles a Lorca, nuestro respeto, agradecimiento y admiración al primer actor en el acto teatral de hoy...**EL PÚBLICO**

Indalecio Corugedo